Mouvement moderne 1920-1940

HDA MODERNISME FICHE//////02

ALLEMAGNE, FRANCE puis EUROPE

courant de l'architecture et du design apparu avec le Bauhaus
caractérisé par un retour au décor minimal, aux lignes géométriques pures et fonctionnelles et à l'emploi de techniques nouvelles

GALERIE D'IMAGES

fauteuil, Marcel BREUER, 1925

bâtiment, Walter GROPIUS, 1925-1926

fauteuil, Eileen GRAY, 1926-1930

bâtiment, Erich MENDELSOHN, 1927-1928

chaise, Ludwig MIES VAN DER ROHE, 1927

villa, Le Corbusier, 1928-1931

villa, Eileen GRAY, 1929

COULEURS
GAMME COLORÉE

NOIR & BLANC + MATÉRIAUX

- couleurs des matériaux
- peu ou pas de couleurs

CONTRASTES

MAXIMAL — QUANTITÉ — PLEINS/VIDES

FORMES et/ou VOLUMES
TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

- formes et volumes géométriques simples

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES

JUXTAPOSITION — SUPERPOSITION — IMBRICATION

- répétition de modules = juxtaposition, superposition et imbrication

TECHNIQUES
SUPPORTS

BÉTON — ACIER — VERRE

matériaux nouveaux
- architecture = béton, acier, verre
- mobilier = métal, tubes d'acier, cuir

TECHNIQUES

BÉTON ARMÉ — ACIER CINTRÉ

techniques industrielles
- architecture = béton armé
- mobilier = acier cintré, soudé, ...

REPRÉSENTATIONS
TYPES DE REPRÉSENTATIONS

ART ABSTRAIT

- formes abstraites
- aucun décor

TRAITEMENT PLASTIQUE

APLATS — MATÉRIAU BRUT — TEXTURE LISSE

TRAITEMENT DE L'ESPACE

TRIDIMENSIONNEL

- architecture et mobilier = tridimensionnel

COMPOSITIONS
LIGNES DE FORCE

HORIZONTALE — VERTICALE

- impression de dynamisme

SYSTÈMES DE COMPOSITION

MODULAIRE — ASYMÉTRIQUE

5 POINTS DE L'ARCITECTURE MODERNE Le Corbusier

① ② ③ ④ ⑤

1) pilotis = bâtiment surélevé
2) plan libre = structure poteaux-dalles qui libère l'espace intérieur
3) façade libre = murs légers, peau du bâtiment
4) fenêtres en bandeau = laisser entrer la lumière
5) toit-terrasse = toit plat

UNIVERS
THÉMATIQUES

ANTI-ORNEMENTAT° — INDUSTRIE — RATIONALISME

- ornementation = décor très présent
- nature = flore et faune stylisées
- objets = formes inspirées d'objets

TYPOLOGIES

ART TOTAL — FONCTIONNALISME — UNIVERSALISME

- art total = architecture, design de produit, design graphique, mode, ...
- fonctionnalisme = améliorer le quotidien
- universalisme = pas de particularisme historique

BUT = concevoir une architecture nouvelle en rupture avec le passé

MOYENS = utiliser des formes simples dénuées de particularismes historiques // rejeter tout décor // avoir recours aux technologies industrielles et à la standardisation // utiliser des matériaux nouveaux (béton et acier) // rationnaliser les formes architecturales // appliquer les cinq points de l'architecture moderne (cf : SYSTÈMES DE COMPOSITION)

INSPIRATIONS = Deutscher Werkbund // De Stijl // Constructivisme // Bauhaus // Cubisme (= formes géométriques) // Purisme

OPPOSITIONS = Néo-classicisme // Art Nouveau // Art Déco (trop d'ornementation)

RAYONNEMENT = Style international

ARCHITECTES = Le Corbusier // Walter GROPIUS // Erich MENDELSOHN // Ludwig MIES VAN DER ROHE // Jacobus Johannes Pieter OUD // Auguste PERRET // Eileen GRAY

DESIGNERS MOBILIER = Marcel BREUER // Ludwig MIES VAN DER ROHE // Charlotte PERRIAND // Eileen GRAY // Jean PROUVÉ

NOTES